

Il Viaggio Musicale

Chiara Nicora e Angela Lazzaroni
clavicembalo a 4 mani

Programma

- | | |
|--------------|---|
| J. C. Bach | Sonata per cembalo a 4 mani in la magg
allegretto, tempo di minuetto |
| c. Burney | Sonata per cembalo a 4 mani in sib magg
affettuoso, allegro moderato |
| L. Kozeluch | Sonata per cembalo a 4 mani in fa magg
adagio, allegro, rondò-allegro |
| M.T. Agnesi | Sonata in la maggiore
allegro con espressione, rondò-allegretto |
| W. A. Mozart | Sonata per cembalo a 4 mani in re magg
allegro, andante, allegro molto |

Il concerto, che prende il titolo da un libro di Ch. Burney, e vuole essere un breve viaggio nel

repertorio dedicato alla musica scritta per strumento a tastiera per due esecutori e 4 mani, particolarmente diffuso nel Settecento. Lo stesso Burney, pioniere della storiografia musicale, dichiara nella prefazione alle sue sonate che il suonare a 4 mani porta a notevoli vantaggi musicali quali lo sviluppo della precisione ritmica, del senso dinamico e dei chiaroscuri, del senso del fraseggio ecc, e non ultimo, porta al l'instaurarsi di rapporti di amicizia e solidietà tra i due esecutori.

Insomma, suonare a 4 mani alimenta la gioia del fare musica con un'altra persona, tenendo accesa la sfida di andare insieme in maniera precisa ricercando l'equilibrio tra le parti.

CHIARA NICORA Dopo aver studiato con la prof. G. Li Bassi, si diploma in pianoforte presso il Conservatorio di Firenze conseguendo il massimo dei voti. In seguito studia con S. Perticaroli, A. Lonquich, L. Romanini e M. Mika.

Nel 1993 si diploma in clavicembalo sotto la guida di Laura Alvinì presso il Conservatorio "G.Verdi" di Torino e frequenta corsi e seminari di fortepiano, cembalo e musica da camera tenuti da C. Banchini, R. Gini, M. Henry, C. Chiarappa ed E. Fadini. Svolge attività concertistica sia come pianista che come cembalista collaborando con vari gruppi e orchestre da camera quali il Trio Benedetto Marcello, l'Orchestra Barocca di Bergamo, Milano Classica, l'Orchestra Guido Cantelli, il Coro e Orchestra Ars Cantus, Il Viaggio Musicale, I Solisti di Pavia, l'Ensemble concertante d'archi della Scala, l'Orchestra Verdi, I Pomeriggi Musicali, con cui ha suonato in varie città italiane ed estere anche in qualità di solista. Ha collaborato con E. Dindo, P. Borgonovo, F. De Angelis, F. Biondi, O. Dantone, C. Chiarappa, M. Fornaciari, M. Mecelli, B. Cavallo e ha suonato in duo con L. Alvinì. Ha inciso per le case discografiche Bongiovanni, Map e Frame suonando su strumenti originali.

In duo con Alessandra Molinari è risultata vincitrice della borsa di studio indetta dalla Fondazione Cini di Venezia all'interno del Corso di perfezionamento dedicato alla romanza da camera nell'età di Bellini. Si è laureata in discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo (DAMS) presso l'Università di Bologna conseguendo il massimo dei voti e la lode. Si è diplomata in Musicoterapia presso "la Cittadella" di Assisi e svolge un'intensa attività didattica e come collaboratrice pianistica. Ha conseguito il diploma accademico di II livello in discipline musicali presso il Conservatorio di Milano. E' docente presso Conservatorio di Piacenza. Ha recentemente pubblicato il libro "Angeli musicanti. Itinerario musicale negli affreschi delle chiese di Varese e delle cappelle del S. Monte" ed. Benzoni.

ANGELA LAZZARONI. Milanese, si è diplomata in pianoforte studiando con Luisella Minini alla Civica Scuola di Musica di Milano, ed in clavicembalo al Conservatorio "G.Verdi" sotto la guida di Mariolina Porrà .

Vincitrice in duo di concorsi internazionali e nazionali, ha tenuto numerosi concerti, sia come solista che in duo, trio e in varie formazioni cameristiche, suonando anche per enti importanti, come "Festival internazionale Mozart" di Rovereto, "La Società dei Concerti", "Serate Musicali", "Gioventù Musicale d'Italia".

Si è perfezionata in clavicembalo con Ottavio Dantone, Nicola Reniero ed ha seguito i corsi di Emilia Fadini, mentre, in pianoforte ha frequentato a lungo i corsi di perfezionamento del pianista polacco Marian Mika.

Come clavicembalista ha collaborato con molte orchestre (Archivi della Scala, Milano Classica, Nuova Cameristica, Orchestra Verdi, Pomeriggi Musicali, Accademia delle opere, ecc.), spesso come solista.

Ha insegnato pianoforte all'Accademia Internazionale della Musica di Milano (ex Scuola Civica), e lo insegna attualmente all'Accademia Ambrosiana, fondata insieme ad altri amici musicisti.

Ha collaborato come pianista accompagnatrice con importanti musicisti (Gulli, Jokanovic, Meloni, e altri) in varie masterclass e col Teatro alla Scala.

