

LE ARTISTE

Sarah Dalla Costa,

Le opere di Sarah sono un connubio tra forma, la sfera, **materia e colore** che si fondono su di essa creando una realtà sempre nuova

e mutevole.

nata e cresciuta a Laveno Mombello, dove arte è sinonimo di design ceramico, dopo un ciclo di studi ad indirizzo artistico inizia il suo percorso

nella realizzazione di scenografie e come collaboratrice di importanti artisti del

mondo della ceramica. Nel 2007, all'età di 26 anni, intraprende la sua personale

attività artistica e artigianale rilevando l'ultimo laboratorio rimasto della gloriosa

fabbrica di ceramiche lavenesi fondando "Vera ceramica". Da anni affianca l'attività

in laboratorio con la ricerca artistica.

Miriam Pracchi, dopo aver conseguito il diploma all'Accademia di Belle Arti nel corso di Decorazione e di Affresco e Restauro, incontra Gianna Basso, decoratrice d'interni e artista, che le ha permesso di entrare in contatto col mondo della decorazione d'interni e della **Calligrafia estremo - orientale**. Dal 2002 è membro e allieva della scuola di Calligrafia e Sigillografia FeiMo Contemporary Calligraphy, condotta dai maestri Paola Billi e Nicola Piccioli. Da qui prende

avvio la sua avventura in questa straordinaria forma d'arte. Questi frammenti di segni dipinti con inchiostro, vaganti nello spazio singolarmente, articolati l'uno nell'altro, prendono vita e creano una realtà astratta, in cui le emozioni e sogni prendono il sopravvento.

Carmela Arfè “Cami” scenografa, diplomata all'Accademia di Belle Arti di Brera, è da sempre convinta che la scenografia racchiuda in sé tutte le discipline, tutte le forme dell'arte, dall'architettura alla grafica, dalla decorazione alla scultura; negli anni il suo percorso l'ha portata ad occuparsi di “immagine” a 360 gradi. Fondatrice di Missk creative labs, da tempo lavora nel campo della scenografia e del design della comunicazione in Italia e all'estero. Da qualche anno dopo essersi trasferita sul lago Maggiore affianca l'attività professionale a quella di artista. Carmela nelle sue sculture indaga e **studia la forma** prendendo ispirazione dal mondo botanico, dove semplicità e complessità, perfezione e imperfezione si fondono e si confondono nel magico gioco dell'energia della vita.