

STAGIONE
TEATRALE

2021 > 2022

LATITUDINI

seconda parte



19 FEBBRAIO - Ore 21.00
teatro di prosa
Varese - Spazio Yak
I CASSETTI NON PARLANO
Teatro Periferico



23 APRILE - Ore 21.00
teatro di narrazione
Cassano Valcuvia - Teatro Comunale
IO VOLO
Karakorum Teatro



26 FEBBRAIO - Ore 21.00
teatro per famiglie
Cassano Valcuvia - Teatro Comunale
ESERCIZI DI FANTASTICA
Associazione Sosta Palmizi



30 APRILE - Ore 21.00
teatro di prosa
Varese - Spazio Yak
PLAY
La Confraternita Del Chianti



5 MARZO - Ore 21.00
teatro di prosa
Varese - Spazio Yak
PHOEBUS KARTELL
Servo Muto Teatro



14 MAGGIO - Ore 21.00
teatro di prosa
Varese - Spazio Yak
MI ABBATTO E SON FELICE
Mulino Ad Arte



12 MARZO - Ore 21.00
"Situazione drammatica" (lettura scenica con la
partecipazione del pubblico), da un'idea di Tindaro Granata
Cassano Valcuvia - Teatro Comunale
IL SORRISO DELLA SCIMMIA
Nalini Vidoolah Mootoosamy



21 MAGGIO - Ore 21.00
one-man-show
Cassano Valcuvia - Teatro Comunale
SHAKESPEAROLOGY
Sotterraneo



19 MARZO - Ore 21.00
teatro di prosa
Varese - Spazio Yak
NON ABBIATE PAURA
INTI teatro



11 GIUGNO - al tramonto
spettacolo itinerante nella natura - (posti limitati)
Mesenzana - pressi del forte di Vallalta
NARCISO
Teatro Periferico



2 APRILE - Ore 21.00
monologo sulla dislessia
Cassano Valcuvia - Teatro Comunale
DISLESSIA... DOVE SEI ALBERT?
Francesco Riva



12 GIUGNO - Ore 21.00
concerto di musiche popolari dal mondo
Cunardo - Fornaci Ibis
SENTIMENTO POPOLARE
Camilla Barbarito



9 APRILE - Ore 21.00
teatro di prosa
Varese - Spazio Yak
HABITAT
Teatro Campestre



16 LUGLIO - Ore 18.30
spettacolo itinerante nella natura - (posti limitati)
Cassano Valcuvia - collina di San Giuseppe
CAMMINANTI DEL SILENZIO
Teatro delle Selve

STAGIONE
TEATRALE
2021 > 2022

LATITUDINI

seconda parte

Una promessa è una promessa...

Ci eravamo lasciati a dicembre con un arrivederci al 2022, per la seconda parte della stagione Latitudini, ed eccoci qua! Il cartellone è stato completato e speriamo che sarà sempre al completo anche la nostra sala teatrale (che, nel frattempo, è stata migliorata ed è ancora più sicura).

Abbiamo preparato un programma davvero speciale, con opere segnalate e premiate a concorsi nazionali e internazionali, novità, riprese e spettacoli rappresentati in luoghi fuori dall'ordinario: Esercizi di fantastica ha vinto il Premio della Giuria e del Premio del Pubblico del Vimercate Ragazzi Festival; il testo Il sorriso della scimmia è stato selezionato nell'ambito di Fabulamundi Playwriting Europe; Dislessia... Dove Sei Albert? (170 repliche in tutta Italia) ha ottenuto il riconoscimento da parte della Presidenza della Repubblica Italiana per il valore artistico e sociale dell'opera; Sotterraneo, una delle realtà teatrali nazionali più apprezzate (Premio Ubu 2018) porterà in scena Shakespeareology; Sentimento popolare è il concerto di musiche dal mondo che riporterà a Cassano Valcuvia l'eccellente cantante e attrice Camilla Barbarito.

Ma non mancheremo di continuare a dare spazio agli artisti delle nostre zone: ospiteremo il Teatro delle Selve, con Camminanti del silenzio, e i nostri "cugini" di Karakorum Teatro, con lo volo. Inoltre, il nostro Narciso condurrà gli spettatori più avventurosi in Vallalta per un'esperienza immersiva di teatro nella natura.

Non avete che l'imbarazzo della scelta, ce n'è per tutti i gusti... (ma poi perché scegliere, quando si può anche prendere il pacchetto completo!)

Dario Villa—direttore artistico del Teatro Comunale di Cassano Valcuvia



KARAKORUM
TEATRO



Fondazione
CARIPLO



STAGIONE
TEATRALE
2021 > 2022

LATITUDINI

seconda parte



I CASSETTI NON PARLANO

Teatro Periferico (VA)

19.02.2022

ORE 21.00

@SPAZIO YAK

PIAZZA FULVIO DE SALVO 6, VARESE

*Di Loredana Troschel e Dario Villa | Regia Paola Manfredi
/ Aiuto regia Enzo Biscardi | Cura delle scene e maschere
Salvatore Manzella | Trainer/movimenti di scena Cornelia
Miceli | Sound design Luca Ciffo | Con Luisa Bigiarini, Va-
leria Borrelli, Giorgio Branca, Elisa Canfora, Beatrice Cas-
sol, Alessandro Luraghi, Susanna Miotto, Laura Monta-
nari, Raffaella Natali, Loredana Troschel, Dario Villa
con il sostegno della Residenza Carte Vive e Qui e Ora
Residenza teatrale*

I deficit cognitivi dell'anziano, le demenze in generale, il morbo di Alzheimer in particolare, stanno arrivando ad assumere i connotati di un'emergenza sociale, oltre che medica. Anche il teatro può fare la sua parte nell'integrazione delle persone affette da queste malattie.

Nel 2019, Teatro Periferico ha condotto un'esperienza presso due RSA durante la quale sono state raccolte numerose interviste a caregiver, infermieri, educatori, psicologi, O.S.S. e volontari. Da lì, si è passati alla costruzione dello spettacolo.

In scena diversi malati, con tipologie differenti di demenza, e i loro ricordi, che riguardano la vita precedente, i rapporti con i familiari, le situazioni di cura. Nella mente del malato tutto si confonde: "Ho un minestrone nella testa", dice uno di loro. Ecco che i personaggi reali si mescolano a quelli della televisione, ai personaggi delle fiabe e dei cartoni animati, cui si aggiungono le poesie imparate a scuola, i vecchi motivetti, le figure dei libri dell'infanzia. L'anima che vive nell'inconscio dei malati fluisce leggera, vivace e sincera. Percezione, presenza, preferenza, umorismo, immaginazione ed emozione possono conservarsi, nonostante la perdita della memoria.

La prima parte del progetto ha avuto luogo nelle strutture: **Residenza OIC, San Giovanni in Monte, Mossano (Vicenza)**
Fondazione Monsignor Comi, Luino (Varese)

BIGLIETTI: Intero 12€ -/Ridotto 8€ - prenotazioni su www.karakorumteatro.it

da un'idea di Giorgio Rossi
con Elisa Canessa, Federico Dimitri e
Francesco Manenti
Premio della giuria e del pubblico Vi-
mercate Ragazzi Festival 2021
Costumi Beatrice Giannini, Francesca
Lombardi



26 FEBBRAIO - Ore 21.00
teatro per famiglie
Cassano Valcuvia - Teatro Comunale
ESERCIZI DI FANTASTICA
Associazione Sosta Palmizi

illustrazioni Francesco Manenti

Disegno luci Elena Tedde | Esecuzione tecnica Massimiliano Ferrari | Produzione Associazione Sosta Palmizi

con il contributo di MiBACT e Regione Toscana | con il sostegno di Armunia (Rosignano LI), Wintergarten - Atelier di Teatro Permanente (Livorno), Comune di Castiglion Fiorentino (Ar)

Una casa grigia. Tre personaggi grigi. Annoiati, scialbi e obnubilati dal mezzo tecnologico, si muovono come prigionieri di un meccanismo prestabilito, il loro sguardo è sempre rivolto agli schermi. Ma ecco arrivare un elemento inaspettato! Una farfalla sposterà il loro sguardo altrove e la casa diventerà teatro di nuove avventure e di trasformazioni. Un crescendo di emozioni e peripezie in cui i tre personaggi riscopriranno finalmente il potere della fantasia, in un continuo gioco a liberare i corpi e le menti.

Esercizi di fantastica racconta con il linguaggio della danza e del movimento il potere dell'immaginazione che trasforma cose e persone in qualcosa di sempre inaspettato e straordinario. Gli autori sono stati ispirati dall'idea di "Fantastica" dello scrittore Gianni Rodari di cui nel 2020 si sono celebrati i 100 anni dalla nascita. Vicino al surrealismo degli anni '50 e ispirandosi all'opera di Alfred Jarry e alla sua patafisica (la scienza delle soluzioni immaginarie) Rodari affermava infatti l'esistenza di una Fantastica in totale contrapposizione alla Logica.

BIGLIETTI: Intero 10€ / Ridotto 7€

Prenotazioni > info@teatroperiferico.it | 334 1185848 / 347 0154861



**PHOEBUS
KARTELL**
Servo Muto Teatro (MI)
05.03.2022
ORE 21.00
@SPAZIO YAK
PIAZZA FULVIO DE SALVO 6, VARESE

soggetto e regia Michele Segreto | assistente alla regia
Ettore Oldi | di e con Gabriele Genovese, Giancarlo Latina,
Michele Mariniello, Marco Rizzo, Matteo Vignati e Alfonso
de Vreese | disegno luci Iro Suraci | movimenti scenici
Sara Drago e Roberta di Matteo | musiche originali Kurt
Weill e Hans Eisler | arrangiamento brani Fabio Roveroni
e Matteo Vignati | si ringraziano Angela Dematté, Fabio
Paroni e Compagnia Lumen, progetti, arti teatro

Dicembre 1924. I principali produttori europei di lampadine si riuniscono a Ginevra. Tutti hanno tentato, negli anni precedenti, di controllare il mercato del tungsteno, necessario alla produzione del filamento a incandescenza. La situazione del mercato si presenta economicamente in bilico: i progressi tecnologici hanno portato in tutto il mondo le lampadine a una vita utile di circa 2500 ore; il ritorno sul mercato post-bellico dei produttori tedeschi e olandesi sta riducendo le vendite e facendo crollare il mercato.

Nasce così l'idea del cosiddetto PhoebusKartell o Cartello Phoebus: un vero e proprio cartello economico, che stabilisce zone di influenza su territorio nazionale, imponendo ai produttori di ridurre la vita delle lampadine a mille ore così da poter assicurare la vendita di quantità maggiori di prodotto. Coloro che si rifiutano di sottostare all'accordo sono sistematica-

mente estromessi dal mercato, i nuovi brevetti sono bloccati e il mercato spartito in zone di influenza. Si tratta del primo esempio nella storia di obsolescenza programmata.

Immaginando il decisivo incontro di Ginevra, gli attori della compagnia ServoMuto mettono in scena sia i signori dell'incandescenza, grassi e sudati, grotteschi quasi da sembrare usciti da una tela del pittore tedesco Otto Dix, sia gli operai, magri e sottomessi, dando vita ad uno spettacolo che, secondo la logica brechtiana, rilegge allegoricamente la realtà per indagare le ragioni sociali, economiche e politiche alla base di una strategia tanto paradossale.

BIGLIETTI: Intero 12€ -/Ridotto 8€ prenotazioni su www.karakorumteatro.it

di Nalini Vidoolah Mootoosamy
"situazione drammatica" (lettura scenica con partecipazione del pubblico), da un'idea di Tindaro Granata



12 MARZO - Ore 21.00

"Situazione drammatica" (lettura scenica con la partecipazione del pubblico), da un'idea di Tindaro Granata.

Cassano Valcuvia - Teatro Comunale

IL SORRISO DELLA SCIMMIA

Nalini Vidoolah Mootoosamy

Una famiglia di immigrati di origine indo-mauriziana è alle prese con un evento cruciale: il Padre deve recarsi in Comune per il conferimento della cittadinanza italiana. Ma questa occasione di festa si trasforma presto nel rischio, ricco di tensione, di un esame sociale che mette alle corde l'intera famiglia. In particolare Raoul, il figlio, è combattuto tra la necessità di aiutare il padre e la frustrazione di sapersi ancora "straniero". La somiglianza fisica col Padre, a cui fa da riferimento amaro il titolo della pièce, simboleggia per Raoul il marchio del disagio e del servilismo della propria famiglia in Italia. Nonostante le destabilizzanti apparizioni del giovane vicino di casa, Vikram, e le ripetute preghiere della Madre al dio Ganesh, sarà la collega di Raoul, Laura, a dispetto della diffidenza verso gli Italiani, a portare una energia diversa nella casa di solito preclusa.

I temi del disagio linguistico e della difficoltà di integrazione sono rappresentati nelle scene di apertura e di chiusura, dove il riferimento metaforico alla "bambinanza" della famiglia è il segno della condizione di inferiorità, inerme e ingenua, in cui tutti i membri della famiglia si sentono per destino avvolti.

BIGLIETTI: Biglietto unico 7€ | Prenotazioni > info@teatroperiferico.it - www.teatroperiferico.it



NON ABBIATE PAURA

INTI teatro (BR)

19.03.2022

ORE 21.00

@SPAZIO YAK

PIAZZA FULVIO DE SALVO 6, VARESE

di Francesco Niccolini | con Luigi D'Elia | Luci Paolo Mongelli | musiche Claudio Prima

Una produzione INTI, la terra delle storie in viaggio

Marzo 1991. Nell'arco di tre giorni ventimila cittadini albanesi in fuga dal loro paese, affamati, in cerca di libertà e di una vita nuova sbarcano a Brindisi. Ad accoglierli una

città povera di ottantamila abitanti, schiacciata dalla disoccupazione, dall'illegalità e da uno stato assente e cinico. Poteva succedere di tutto, sarebbe bastata una scintilla e invece... Invece racconto il miracolo laico che vide involontaria protagonista la mia città, l'incontro eccezionale di centomila corpi estranei, stretti in quei cinque giorni di storia.

"Non abbiate paura" è un racconto per quelli che stavano da questa parte del mare. Per non dimenticare quello che accadde allora. Per una medaglia mai data. Ma soprattutto per un incontro inimmaginabile: quello fra i cittadini brindisini e più

di ventimila albanesi. Nell'orazione civile di Francesco Niccolini, la cronaca di quei giorni si fonde con lo sguardo e i ricordi di Luigi D'Elia, narratore, autore, nato e cresciuto a Brindisi, formatosi come artista e attivista tra gli interstizi della natura ancora intoccata della sua città e l'ennesimo tradimento di questa come tante terre periferiche. Ma poi un giorno, per caso, accade un miracolo, lontano dagli occhi del potere e della retorica. Un miracolo vero, fatto di migliaia di corpi che all'improvviso si incontrano nell'umanità più nuda che potessero immaginare.

Quella dello sbarco del marzo '91 è una storia pugliese senza nessuna redenzione dall'alto. Senza l'intervento salvifico del potere centrale né di alcuna bandiera. È soltanto la storia di un naufragio umano di ventimila corpi che poteva essere la scintilla di un'apocalisse. E non lo è stato. Viceversa si è tramutata in una delle pagine di dignità e umanità che più vale la pena di ricordare, in questo mondo disinfettato e cattivo che siamo riusciti a tirarci addosso.

BIGLIETTI: Intero 12€ -/Ridotto 8€ prenotazioni su www.karakorumteatro.it

*Di e con Francesco Riva
Ore 21 e disponibile matiné
per le scuole*

Un monologo teatrale che narra l'affascinante vicenda di Giacomo, un bambino incompreso dalla scuola e dai genitori

solo perché non "apprende" come i "bambini normali". Con brillante ironia Francesco Riva riesce a far riflettere sulla dislessia un problema sempre più diffuso ma ancora sconosciuto sia nella scuola che nella società... Nel 2020 "DiSlessia Dove Sei Albert?" ha contato più di 170 repliche in tutta Italia. Il 22 settembre 2019 la Presidenza della Repubblica Italiana ha riconosciuto il valore artistico e sociale dell'opera esprimendosi con queste parole: "È ammirevole anche la volontà di diffondere il messaggio positivo che non esiste la diversità ma l'unicità, intesa questa come valore aggiunto e non disuguaglianza".

A fine spettacolo l'attore terrà un dibattito col pubblico sul tema dei DSA, insieme a un esperto.

BIGLIETTI: Intero 10€ / Ridotto 7€ | Prenotazioni > info@teatroperiferico.it - www.teatroperiferico.it



HABITAT

Teatro Campestre (GE-PD)

09.04.2022

ORE 21.00

@SPAZIO YAK

PIAZZA FULVIO DE SALVO 6, VARESE

*Di Elisabetta Granara | Con Elisabetta Granara e Diego Dalla Via |
Produzione Il Gruppo di Teatro Campestre | Con La Piccionaia
Centro di produzione teatrale e B.Motion Operaestate
In collaborazione con Fondazione Luzzati-Teatro della Tosse*

Al Museo di Storia Naturale i leoni giacciono sereni nella loro piccola savana mentre l'audio della foresta amazzonica riecheggia nei corridoi vuoti. Le giornate scorrono serene tra le visite delle scolaresche e gli interventi di manutenzione ordinaria; quello che succede fuori non conta, l'importante è che al momento della chiusura tutto sia in ordine e il custode inserisca l'allarme. È quello che ha fatto anche ieri sera, eppure stamattina, nella sala degli insetti, è stato trovato un oggetto estraneo...

Una storia che sa di formalina. Un thriller da museo. Un punto di vista biologico sul futuro intorno a tre parole chiave: dispersione, adattamento, evoluzione. In un periodo storico in cui le migrazioni ci mettono in crisi con la loro complessità, Elisabetta Granara prova a cercare delle risposte nella Natura e conduce gli spettatori lungo i corridoi immaginari di un Museo di Storia Naturale, per ripercorrere con loro lo stupore del suo incontro di profana con la Biologia e l'Ecologia. Lo fa attraverso un racconto e dei personaggi: l'arrivo di una novità al Museo di Storia Naturale, un luogo dove tutto è statico per poter rappresentare qualcosa che mai si può fermare; una direttrice di museo preparatissima e severissima in cerca di un erede; un guardiano che dalle novità è terrorizzato. L'allegria parabola di una crisi del mondo fermo, perché la vita è un processo di cambiamento costante.

BIGLIETTI: Intero 12€ -/Ridotto 8€ prenotazioni su www.karakorumteatro.it

*Karakorum Teatro
di Stefano Beghi
consulenza alla drammaturgia di
Chiara Boscaro
con Stefano Beghi e Stefano Panzeri*



È il 1920 e l'aviatore Arturo Ferrarin, di soli 25 anni, accetta una sfida contro ogni speranza di successo: raggiungere il Giappone a bordo di uno S.V.A. 9, uno dei primi aerei della storia, fatto quasi interamente di legno e tela. Nessuno si è mai spinto così lontano.

Il progetto prevede di arrivare alla meta in 19 tappe e coinvolge 9 aerei ma quello di Ferrarin è fuori da questo elenco. È stato aggiunto solo all'ultimo momento grazie alla testardaggine del giovane aviatore e del suo meccanico, Gino Capannini, ancora minorenne. I due decollano da Roma il 14 febbraio del 1920, lontano dagli occhi indiscreti della politica e della stampa, e quasi da soli danno il via a un'avventura incredibile, degna di un racconto di Jules Verne e col profumo esotico dei racconti di Salgari.

Una lotta contro il tempo e le leggi della natura. Un'odissea dei tempi moderni fatta di imprevisti, incontri, rivelazioni, esseri misteriosi e sensazioni che possono solo essere raccontate.

BIGLIETTI: Intero 10€ / Ridotto 7€ | Prenotazioni > info@teatroperiferico.it - www.teatroperiferico.it



una creazione Chiara Boscaro e Marco Di Stefano | video designer Antonio Simone Giansanti | responsabile tecnico Enzo Biscardi | assistente alla regia Cristina Campochiaro | un progetto La Confraternita del Chianti

Lo sai che tu, proprio tu, puoi proporre una legge di iniziativa popolare alla Commissione Europea? Bastano firmatari da 7 paesi europei, determinazione e una buona idea per comunicarla. L'idea ce la mettiamo noi, il resto lo facciamo insieme: scegli un tema, ascolta i pro e i contro, trova dei sostenitori, convinci il tuo Commissario Europeo e fai sentire la tua voce a Bruxelles.

PLAY è uno spettacolo. PLAY è una performance. PLAY è un gioco, ma non un gioco da ragazzi. PLAY è una sfida: un'ora di tempo per decidere, pubblico e artisti, una proposta di legge popolare da presentare alla commissione Europea. E poi, una volta tornati a casa, fare in modo che la proposta venga accettata. Perché il teatro è partecipazione e cittadinanza attiva. E non finisce con la fine dello spettacolo.

BIGLIETTI: Intero 12€ -/Ridotto 8€ prenotazioni su www.karakorumteatro.it



di Daniele Ronco (ispirandosi a 'La decrescita felice' di Maurizio Pallante) | con Daniele Ronco | regia Marco Cavicchioli | elementi di scena Piero Ronco, Federico Merula, Lorenzo Rota

Siamo la specie più invasiva della Terra, accecata da un materialismo dilagante. L'ipocrisia è all'ordine del giorno. In tutto questo, l'unica ancora di salvezza è l'Amore. L'unica variabile impazzita, l'unica variabile a sfuggire alle leggi della fisica e della chimica.

L'amore per se stessi, per le altre creature e per il pianeta che ci ospita potrà salvarci da un declino altrimenti inarrestabile. L'amore non costa, non crea PIL, non inquina, è scomodo perché fa ammalare di meno, perché sfugge alle statistiche, perché non è tassabile, almeno per ora.

"Mi abbatto e sono felice" non utilizza energia elettrica in maniera tradizionale. Si autoalimenta grazie allo sforzo prodotto dall'attore in scena, che pedalando per un'ora intera su una bicicletta recuperata nel garage del nonno, fa girare una dinamo collegata ad un faro, che si illumina a seconda dell'intensità della pedalata. Non sono presenti altri elementi scenici, i costumi sono essenziali e originali di nonno Michele. Le musiche sono live. E' lo stesso attore ad accompagnare il pubblico in alcune esperienze sensoriali, suonando uno strumento a percussione in legno, realizzato a mano da un artigiano africano.

Lo spettacolo si presta a stimolanti sinergie con enti che si occupano delle questioni legate alla salvaguardia dell'ambiente, all'eco-sostenibilità, alla decrescita felice. L'intenzione è quella di sensibilizzare trasversalmente la cittadinanza, attraendo anche un pubblico solitamente non avvezzo al teatro.

BIGLIETTI: Intero 12€ -/Ridotto 8€ prenotazioni su www.karakorumteatro.it

Sotterraneo

di Daniele Villa | con Woody Neri

Concept e regia Sotterraneo

luci Marco Santambrogio

costumi Laura Dondoli

sound design Mattia Tuliozi,

tecnica Monica Bosso

Sostegno Regione Toscana, Mibact, residen-

ze artistiche Centrale Fies, art work space,

CapoTrave/Kilowatt, Tram - Attodue, Associazione Teatrale Pistoiese



Dice Jerome Salinger: “Quelli che mi lasciano proprio senza fiato sono i libri che quando li hai finiti di leggere vorresti che l'autore fosse un tuo amico per la pelle e poterlo chiamare al telefono”. È da un po' di tempo che volevamo usare il teatro come quella famosa telefonata, per incontrare Sir William Shakespeare in carne-e-ossa e fare due chiacchiere con lui sulla sua biografia, su cosa è stato fatto delle sue opere, su più di 400 anni della sua storia post-mortem dentro e fuori dalla scena – come se accompagnassimo Van Gogh al Van Gogh Museum o Dante in mezzo ai turisti che visitano la sua abitazione fiorentina.

Partiamo dall'immaginario collettivo per parlare con Shakespeare. Certo, non sarà il vero, autentico, originario William Shakespeare, ma se riusciamo a incontrare anche uno solo dei possibili Shakespeare, forse l'esperimento potrà dirsi riuscito.

Shakespeareology è un one-man-show, una biografia, un catalogo di materiali shakespeariani più o meno pop, un pezzo teatrale ibrido che dà voce al Bardo in persona e cerca di rovesciare i ruoli abituali: dopo secoli passati a interrogare la sua vita e le sue opere, finalmente è lui che dice la sua, interrogando il pubblico del nostro tempo.

BIGLIETTI: Intero 10€ / Ridotto 7€ | Prenotazioni > info@teatroperiferico.it - www.teatroperiferico.it

Teatro Periferico
A cura di Dario Villa
Testi di Ovidio, Dante,
Rilke, Pasolini
Voci guida di Elisa Can-
fora e Dario Villa



Gli spettatori, muniti di cuffie wireless, ascoltano voci-guida, storie antiche, poesie e sonorità suggestive. Il mito di riferimento è quello di Narciso, il giovane del quale l'indovino Tiresia disse che avrebbe avuto una lunga vita solo se non avesse “conosciuto se stesso”. I visitatori si imbattono lungo il percorso nel bosco in apparizioni rarefatte e simboliche: tableaux vivants, installazioni collocate in angoli suggestivi che invitano a fermarsi e a riflettere o, per meglio dire, a rifletter-Si. L'immagine chiave riproposta, moltiplicata e declinata in molti modi, è infatti quella dello specchio: oggetto scelto come simbolo anche della eccezionale condizione nella quale ci siamo ritrovati a vivere in questi tempi di pandemia e da cui stiamo cercando faticosamente di uscire; una condizione che ci ha costretti a fermarci e, dunque, a soffermarci davanti a noi stessi e a contemplare la nostra limitatezza.

BIGLIETTI: Intero 10€ / Ridotto 7€ - posti limitati | Prenotazioni > info@teatroperiferico.it - www.teatroperiferico.it



Camilla Barbarito, Fabio Marconi e
Carlo Nicita

Il carattere e le alte temperature di una varietà di canzoni popolari nostrane e d'altri paesi. Canzoni orgogliosamente meticce lealmente rubate ai loro paesi d'origine. Brani che

hanno fatto piangere e ballare! Che hanno consolato! Che hanno aiutato a scandire il lavoro o a fischiettare gli sfaccendati.

Melodie sincere a tutto core.

Un concerto per ascoltare e festeggiare insieme.

Spicchiamo il nostro volo disordinato dalla seggiola di un vecchio tram milanese, piroettando su scatenati ritmi dispari balcanici viriamo verso un valzer siciliano e, planando attraverso una rumba flamenca e una ballata messicana, proviamo ad atterrare con un caschè a ritmo di tango argentino. Non prima di aver stornellato una serenata al balcone, deriso i potenti, versato una lacrima di gelosia, addormentato un bambino e ballato per i vivi e i morti.

BIGLIETTI: Intero 10€ / Ridotto 7€ - posti limitati | Prenotazioni > info@teatroperiferico.it - www.teatroperiferico.it

Teatro delle Selve

Drammaturgia e regia:

Franco Acquaviva

Testi di Chandra Candiani,

Laura Pariani,

Giuliano Scabia, Ovidio

Con Franco Acquaviva,



16 LUGLIO - Ore 18.30

spettacolo itinerante nella natura - (posti limitati)

Cassano Valcuvia - collina di San Giuseppe

CAMMINANTI DEL SILENZIO

Teatro delle Selve

Mariasole Acquaviva, Anna Olivero

Una camminata nella natura dove ascoltare e ascoltarsi. Una camminata immersiva esperienziale, per pochi spettatori, guidata da Anna Olivero, attrice e insegnante di meditazione e Raja yoga, che integrerà la proposta teatrale dell'attore e poeta Franco Acquaviva.

Modi diversi di percepire la natura e il nostro movimento in essa si potranno sperimentare nelle camminate; dal canto loro i racconti d'autore, inseriti nella fantastica progressione vegetal-minerale-paesaggistica del percorso, interagiranno teatralmente con lo spazio e gli spettatori, a ricordarci che "il silenzio è cosa viva", come scrive la grande poetessa Chandra Candiani.

BIGLIETTI: Intero 10€ / Ridotto 7€ - posti limitati | Prenotazioni > info@teatroperiferico.it - www.teatroperiferico.it

Karakorum Teatro—Eventi Speciali

27 MARZO 2022 - SPAZIO YAK IN GITA AL TEATRO REGIO DI PARMA

iVERDI

Progetto di Karakorum Teatro e Centro Teatrale MaMiMò - Produzione Teatro Regio di Parma (PR)

Una giornata insieme, visita al Teatro Regio e una performance immersiva alla scoperta della città:

iVERDI è un'inedita esperienza immersiva per riscoprire i luoghi della città con gli occhi e le orecchie di Giuseppe Verdi.

Immagina che un misterioso personaggio sia a conoscenza di un fenomeno impressionante, difficile da comprendere e persino da accettare. Immagina che tutto questo abbia a che fare con te. Immagina che quello strano uomo conosca dettagli che cambieranno per sempre il tuo futuro.

Partenza ore 8.00 da Varese in collaborazione con Morandi Tour.

Costo: 45.00 euro comprensivi di viaggio in pullman, assicurazione, visita guidata al Teatro Regio e spettacolo. Il pranzo è



escluso.

Per partecipare alla performance è necessario avere con sé uno smartphone ben carico e connesso a internet, un profilo Telegram e un paio di cuffie o auricolari.

Scansiona il QR CODE e comincia l'avventura!

DAL 2 MARZO 2022 @ZOOM

LILY E ADAM³

LILY E ADAM è una webserie teatrale di Karakorum Teatro dedicata ai bambini dai 4 anni e alle loro famiglie. Dopo due lunghi anni passati insieme, in questa terza serie i personaggi saranno coinvolti in una nuova bizzarra avventura, un mistero da risolvere ambientato tra i luoghi della cultura della città di Milano e, come al solito, avranno bisogno di tutti i bambini. Un viaggio alla ricerca di quel luogo segreto che fa battere il cuore.



La webserie andrà in onda tutti i mercoledì sera di marzo e aprile 2022 su zoom.

Progetto sostenuto dalla Fondazione di Comunità Milano Onlus.

Per info e prenotazioni visita il sito www.karakorumteatro.it/lily-e-adam/ oppure **scansiona il QR CODE!**

Karakorum Teatro—Nuovi Laboratori



LABORATORIO TEATRALE
PER BAMBINI DI 3-5 ANNI E GENITORI
SABATO 10.00-12.00



Piccoli grandi Yak –INSIEME

Un laboratorio di 6 incontri dedicato alla **coppia genitore-bambino** per la fascia d'età **dai 3 ai 5 anni**.

Durante questo percorso abbiamo scelto di attraversare insieme una storia per costruirla insieme arricchendola con l'esperienza dal vivo e con la fantasia.

C'era una volta un paese lontano dal quale era sparito tutto ciò che era fragile. Non si potevano più trovare fiori, cristalli e sentimenti gentili. In questo strano paese era obbligatorio essere forti, sempre.

Chi è stato a rubare queste cose così preziose e perché? Come si può recuperarle?

Chi aiuterà il paese a ritrovare la bellezza perduta?

A queste domande risponderemo insieme in maniera attiva attraverso gli strumenti del teatro. Genitori e bambini costruiranno la narrazione mancante non solo attraverso la parola, ma anche e soprattutto giocando a costruire un mondo immaginario e abitandolo.

Le date degli incontri:

- sabato 5 febbraio ore 10-12
- sabato 26 febbraio ore 10-12
- sabato 12 marzo ore 10-12
- sabato 26 marzo ore 10-12
- sabato 2 aprile ore 10-12

- sabato 23 aprile ore 10-12

COSTO: 160 euro (COPPIA GENITORE + BAMBINO)

CON CHI **Valentina Maselli** (Orino), attrice, regista, pedagoga teatrale e disegnatrice, si forma studiando con i grandi maestri della tradizione teatrale italiana ed internazionale. Vicina da sempre al teatro di ricerca, collabora in qualità di attrice con importanti realtà teatrali tra cui il CRT di Milano. Nel 2009 firma la sua prima regia con Montedidio per il Teatro del Popolo di Gallarate. Nell'autunno del 2012 è cofondatrice di Rag Time – Il tempo dei ragazzi, per la cui prima produzione, Il ragazzo di Noè, cura la regia e la drammaturgia. Nel 2015 lavora con Mario Perrotta nel Progetto Ligabue (vincitore del premio UBU). Oggi alle sue attività affianca quella di autrice e illustratrice di storie per bambini: su YouTube, con il progetto Narrazioni illustrate ha dato vita ai racconti Di punto in bianco, Il paese senza paura e Storia di Nina.

Recentemente ha pubblicato il libro illustrato per bambini **Le parole della neve**, ed. Lavieri, 2021.

STRANGER YAK

PER RAGAZZI 11-13 ANNI

Avete presente le strisce dei fumetti, dove tutto avviene in un riquadro?

Uno spazio delimitato e finito eppure... potenzialmente infinito.

Qui una gomma o un colpo di colore bastano per cambiare ogni cosa, una semplice espressione facciale può riempire tutta la superficie, oppure ci possono stare centinaia di persone piccolissime. Non importa quanto spazio hai a disposizione, ciò che importa è la storia che hai da raccontare e il modo in cui la disegni.

Oggi lo spazio è compresso in tante scatole apparentemente isolate, ma dentro quelle scatole ci sono supereroi in grado di viaggiare oltre i limiti spaziali. Quei supereroi siamo noi. Tu come ti chiami? Qual è il tuo potere? Come ti vuoi disegnare? Scopriremo insieme che il teatro è un mondo speciale che può assumere tutte le forme e i colori che vogliamo e dove bastano poche regole per trasformarci...potenzialmente all'infinito.

Tutti i lunedì dalle 17.00 alle 18.30 dal 7 febbraio

DURATA E COSTI: 10 incontri per 125€

CON CHI: Alice Pavan. Nel 2012 si diploma presso la Scuola di Teatro Arsenale di Milano. Lavora come attrice con diverse compagnie sul territorio nazionale, diretta tra gli altri da Mario Perrotta e Giuseppe di Bello. Con Karakorum Teatro ha debuttato nel 2020 con "Orazion de na Striga" al Festival Tra Sacro e Sacro Monte.

Conduce laboratori di Teatro Integrato all'interno del progetto Piccola Accademia di Cascina Biblioteca di Milano ed è responsabile organizzativa e regista della compagnia I Ragazzi in Gamba di Como, composta da attori con Sindrome di Down.



LABORATORIO TEATRALE
PER RAGAZZI DI 11-13 ANNI
LUNEDÌ 17.00-18.30



Prenota il tuo posto lasciando il tuo nome e un recapito telefonico a info@karakorumteatro.it



Karakorum Teatro è su Telegram con LAIKA: partecipa, scopri, mettiti in gioco e condividi! Connettiti con Spazio Yak attraverso un nuovo strumento di partecipazione digitale!

Teatro Periferico

“Il mondo in valigia” - Corso di Formazione



Aprile 2022 - Cassano Valcurvia (Va)

Corso di formazione (due-giorni) per educatori in ambito geriatrico, caregiver familiari e professionali, volontari. Creare attività che possano generare sollievo e benessere è il lavoro che quotidianamente conducono gli educatori in ambito geriatrico e chiunque a vario titolo abbia a che fare con gli anziani con decadimento cognitivo.

L'arte può offrire loro un originale e valido supporto. Il corso sarà tenuto da esperti nel campo teatrale che hanno realizzato cortometraggi interattivi capaci di stimolare nei malati di demenza e Alzheimer emozioni e ricordi (storie familiari, ricordi di scuola, canzoni, poesie...)

I corsisti verranno preparati alla conduzione di laboratori sensoriali riferibili a "Il mondo in valigia", una serie di micro-spettacoli realizzati per i malati di Alzheimer sui temi: "Fattoria", "Natura", "Tagliatelle", "Sanremo".

GUARDA LA PRESENTAZIONE:: https://drive.google.com/file/d/1d8XsYhvhz8KJiBXVJn-OmRXspsD-fVztZ/view?fbclid=IwAR2VicM_xWl2MeQkiwOhAOaNDiVbZsLDXHmHagkOT41rOayaMTK4z14PiQl

PROGRAMMA

PROIEZIONE dei cortometraggi "Il mondo in valigia"

LABORATORIO DI MICRO-TEATRO, 1ª parte (come raccogliere le storie)

LABORATORIO DI MICRO-TEATRO, 2ª parte (come scrivere una narrazione)

LABORATORIO DI MICRO-TEATRO, 3ª parte (come costruire una valigia e il suo contenuto)

COSTI: la due-giorni di formazione "Il mondo in valigia" (che comprende la proiezione dei corti, la discussione e le tre parti del laboratorio di micro-teatro): 50€;

LUOGO: Teatro Comunale di Cassano Valcurvia (VA), via IV Novembre 4ù

INFO E ISCRIZIONI: organizzazione@teatroperiferico.it