

Chiara Nicora. Si diploma presso il Conservatorio di Firenze conseguendo il massimo dei voti. In seguito studia con S. Perticaroli, A. Lonquich, L. Romanini e M. Mika. Nel 1993 si diploma in clavicembalo sotto la guida di Laura Alvini e frequenta corsi e seminari di fortepiano, cembalo e musica da camera tenuti da C. Banchini, R. Gini, M. Henry, C. Chiarappa ed E. Fadini. Svolge attività concertistica sia come pianista che come cembalista collaborando con vari gruppi e orchestre da camera quali Milano Classica, l'Orchestra, I Solisti di Pavia, l'Ensemble concertante d'archi della Scala, l'Orchestra Verdi, I Pomeriggi Musicali, con cui ha suonato in varie città italiane ed estere anche in qualità di solista. Ha collaborato con E. Dindo, P. Borgonovo, F. De Angelis, F. Biondi, O. Dantone, C. Chiarappa, M. Fornaciari, M. Mecelli, B. Cavallo e ha suonato in duo con L. Alvini. Si è laureata al DAMS presso l'Università di Bologna conseguendo il massimo dei voti e la lode e in Musicoterapia presso "la Cittadella" di Assisi. E' docente presso il Conservatorio di Novara. Ha recentemente pubblicato il libro "Angeli musicanti. Itinerario musicale negli affreschi delle chiese di Varese e delle cappelle del S. Monte" ed. Benzoni.

Ferdinando Baroffio. Si diploma, sotto la guida di Lina Bodini Mazza, al Conservatorio "G.Verdi" di Milano. In seguito partecipa al corso di perfezionamento triennale dell'Accademia "G.Marziali" di Seveso tenuto da Bruno Canino e collabora alle classi di musica da camera di M. Sirbù, C. Chiarappa, D. Shafran e di G.Cambursano. Nel 1993 segue la Maisterklasse di pianoforte al Conservatorio di Berna e partecipa ad un corso di perfezionamento tenuto da Pier Narciso Masi. Classificato ai primi posti in numerosi concorsi nazionali ed internazionali svolge attività concertistica in Italia e all'estero suonando, sia come solista che in formazioni cameristiche, per prestigiose Associazioni Musicali (G.O.G., Gioventù Musicale, Musica Rara, Incontri col Maestro, Asolomusica, Agimus, Schlosskonzerte-CH, Adiam-FR, La Biennale di Venezia, Asam, Settimane musicali di Stresa). Dal 2005 collabora con produzioni teatrali realizzando musiche originali di scena per vari spettacoli. E' docente di pianoforte presso la SMS di Tradate.

Simone Pagani. Ha conseguito brillantemente il diploma in pianoforte e si è poi perfezionato ai Corsi Internazionali con i Maestri Bruno Mezzena all'Accademia Musicale Pescarese, dove ha ottenuto il Diploma di Merito al Corso per Pianoforte e Orchestra, quindi a Conegliano Veneto e a Boario Terme; con Mario Delli Ponti e Piero Rattalino a Chioggia; con il M.° Fausto Zadra a l'Ecole International de Piano a Losanna. Ha partecipato ad importanti Rassegne e Festivals Musicali in Italia, Argentina, Francia, Spagna, Austria, Belgio in veste di Solista, con l'Orchestra e in formazioni cameristiche dal Duo all' Ensemble di Fiati "Bearcream" "Euterpe" e di Archi "I Musici di Vivaldi". Ha suonato con la Mediterranean Symphony Orchestra, la Kammermusik di Napoli, l'Orchestra Giovanile Fiamminga, del Festival Mozart, della Radio Televisione Rumena, la Sinfonica Municipal di Gral San Martin (Argentina), l'Orchestra da Camera e la Stabile "G. Donizetti" di Bergamo, la Sinfonietta Italiana, la Filarmonica "Paul Costantinescu" di Bucarest e la Sinfonica "Il Suono e Il Tempo", dirette tutte da bacchette di comprovata esperienza. E' fondatore e direttore artistico dell' Associazione culturale "MusicArte".



COMUNITÀ
MONTANA
VALLI DEL
VERBANO



Comunità montana del Piambello



Comune di Maccagno con Pino e Veddasca

Auditorium di Maccagno

**Venerdì 6 ottobre 2017
ore 21**



Chamber A solo Orchestra

Dir. Valter Favero

Chiara Nicora, Ferdinando Baroffio,

Simone Pagani - pianoforte

INGRESSO LIBERO

Programma

- J.S. Bach **Concerto per due pianoforti BWV1060**
allegro, adagio, allegro
- W. A. Mozart **Eine Kleine Nachtmusik**
allegro, Romanza- andante, minuetto allegretto,
rondò- allegro
- W. A. Mozart **Concerto per due pianoforte e orchestra K 365**
allegro, andante, rondò-allegro

L'Asolo Chamber Orchestra è il risultato di un'intesa artistica tra i migliori talenti musicali del territorio cresciuti in questi anni attorno al Festival Internazionale di Musica Classica Malipiero concerti. Diretta dal M° Valter Favero, la formazione è nata nel 2005 e da allora ha effettuato numerosi concerti suscitando interesse e grande successo di pubblico e di critica per la verve esecutiva e l'alternanza di apprezzati solisti. L'Asolo Chamber Orchestra affronta con notevole flessibilità il repertorio dal '700 al '900, distinguendosi di conseguenza per una particolare duttilità sul piano artistico-interpretativo, come rilevato da tutti gli interpreti e i direttori d'orchestra che con essa hanno collaborato. Protagonista nel mondo della musica classica l'Orchestra non ha mancato di accostarsi anche al repertorio Jazzistico, alle canzoni Napoletane, ai Tanghi argentini. Nel corso della sua attività in ambito nazionale e internazionale è stata ospite di prestigiosi Enti e Associazioni concertistiche collaborando con artisti di fama internazionale. Inoltre, in seno all'Orchestra, sono attive diverse formazioni cameristiche (Trio Asolano, Quartetto Milonga del Angel, Akedon Quintet, l'Ensamble dell'Asolo Chamber Orchestra), mirando ad un affiatamento ed a una sinergia musicale e strumentale sempre maggiore. L' Orchestra ha effettuato numerose registrazioni e partecipazioni a trasmissioni RAI e Mediaset.

Valter Favero Ha conseguito il diploma in pianoforte presso il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto, sotto la guida del M° Massimo Somenzi, con il massimo dei voti e la lode, ottenendo un diploma di merito e borsa di studio. Ha frequentato i Master Classes condotti dai pianisti Lev Vlasenko, Michail Voskresensky e Anatolj Vedernikov. Svolge attività concertistica sia come solista che in formazioni cameristiche, invitato da prestigiose Associazioni ed Enti concertistici di Milano, Venezia, Torino, Firenze, Padova, Bergamo, Genova, Bari, Messina, Bologna, si è esibito in prestigiose sale da concerto quali la Town Hall di Sydney, "Chapelle Historique du Bon-Pasteur" di Montreal, Centrepoint di Ottawa, Casa della Cultura di Sofia, Hardotèneti Muzeum di Budapest, Wagner Zale di Riga, Ha suonato come solista con numerose orchestre ed è attualmente direttore dell'Asolo Chamber Orchestra. E' direttore dell'Istituto Musicale G.F. Malipiero di Asolo dal 1992, direttore artistico del Festival Internazionale di Musica Malipieroconcerti ed è docente presso il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto.